

MODUL Pembelajaran Jarak Jauh

PADA MASA PANDEMI COVID-19
UNTUK JENJANG SMP

Mata Pelajaran
SENI BUDAYA
SENI MUSIK

Kelas VII
Semester Gasal



MODUL

Pembelajaran Jarak Jauh

PADA MASA PANDEMI COVID-19
UNTUK JENJANG SMP

Mata Pelajaran Seni Musik

Kelas VII – Semester Gasal



Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI
Direktorat Sekolah Menengah Pertama
Tahun 2020

**MODUL PEMBELAJARAN JARAK JAUH
PADA MASA PANDEMI COVID-19 UNTUK JENJANG SMP**

Matapelajaran Seni Budaya Seni Musik – Kelas VII Semester Gasal

Hak Cipta © 2020 pada
Direktorat Sekolah Menengah Pertama
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI

Dilindungi Undang-Undang

MILIK NEGARA – TIDAK DIPERDAGANGKAN

Pengarah

Drs. Mulyatsyah, MM [Direktur Sekolah Menengah Pertama]

Penanggungjawab

Dra. Ninik Purwaning Setyorini, MA [Koordinator Bidang Penilaian]

**MODUL SENI BUDAYA [SENI MUSIK] KELAS VII
MENYANYIKAN LAGU DALAM BEBERAPA JALUR SUARA**

Penulis

Hastuti, S.Pd, MM.

Penyelia

Dr. Rita Milyarti, M.Pd.

Editor

Henny Harsian

Desain Visual

Anhdika Widyawan, Kukisyam

Sumber Ilustrasi Sampul

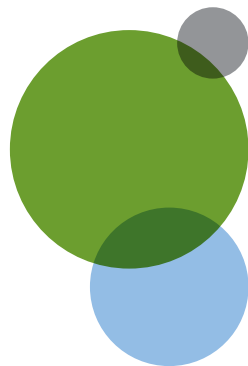
freepik.com

Diterbitkan oleh

**Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Sekolah Menengah Pertama**

Kompleks Kemdikbud, Gedung E, Lantai 15, 16, 17
Jalan Jenderal Sudirman, Senayan, Jakarta, 10270
Telepon/Faksimile: 021-5725707, 5725681
<http://ditsmp.kemdikbud.go.id>

KATA PENGANTAR



PUJI SYUKUR kehadiran Allah SWT, karena atas limpahan rahmat-Nya, kami dapat melaksanakan salah satu tugas dan fungsi Direktorat Sekolah Menengah Pertama (SMP) yang tertuang dalam Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 9 Tahun 2020, tentang Perubahan atas Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor: 45 Tahun 2019, tentang Organisasi dan Tata Kerja Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, antara lain “pelaksanaan kebijakan penjaminan mutu di bidang penilaian pada sekolah menengah pertama” dan “fasilitasi penyelenggaraan di bidang penilaian pada SMP”.

Sejalan dengan pelaksanaan tugas dan fungsi tersebut serta beberapa kebijakan dan regulasi terkait lainnya, khususnya kebijakan dan regulasi yang terkait dengan pelaksanaan pendidikan pada masa pandemi Covid-19, kami telah berhasil menyusun sejumlah modul dari sembilan mata pelajaran, yang disesuaikan dengan kebijakan kurikulum kondisi khusus dan pelaksanaan Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ) pada masa pandemi Covid-19 untuk jenjang Sekolah Menengah Pertama (SMP). Selain itu, telah dihasilkan pula buku Pedoman Pengelolaan Pembelajaran Jarak Jauh jenjang SMP pada masa pandemi Covid-19. Penyiapan do-

kumen-dokumen tersebut dilakukan dalam rangka mendukung pelaksanaan kebijakan penjaminan mutu dan pemberian fasilitasi penyelenggaraan pendidikan, khususnya untuk jenjang SMP pada masa pandemi Covid-19 ini.

Besar harapan kami agar dokumen-dokumen yang dihasilkan oleh Direktorat SMP bersama tim penulis yang berasal dari unsur akademisi dan praktisi pendidikan tersebut, dapat dimanfaatkan secara optimal oleh semua pihak terkait, baik dari unsur dinas pendidikan kabupaten/kota, para pendidik, dan tenaga kependidikan, sehingga pada akhirnya dapat menjadi bagian alternatif yang membantu sekolah dalam penyelenggaraan pendidikan.

Kami menyadari bahwa dokumen yang dihasilkan ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, kami sangat mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak, untuk perbaikan dan penyempurnaan lebih lanjut.

Kami menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya atas peran serta aktif dari berbagai pihak dalam penyusunan semua dokumen yang dikeluarkan Direktorat SMP tahun 2020 ini. Secara khusus diucapkan terima kasih dan penghargaan kepada tim penyusun yang telah bekerja keras dalam menuntaskan penyusunan dokumen-dokumen tersebut.

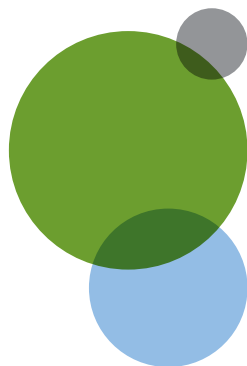
Jakarta, September 2020

Direktur Sekolah Menengah Pertama,



Drs. Mulyatsyah, MM
NIP. 19640714 199303 1 001

DAFTAR ISI



Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	v
Pendahuluan.....	1
Pemetaan Kompetensi dan Tujuan Pembelajaran.....	5

MODUL 1

Pembelajaran 1	7
A. Tujuan Pembelajaran	7
B. Peran Orang Tua	7
C. Aktivitas Pembelajaran	8
• Aktivitas -1.1	8
• Aktivitas -1.2	14
D. Latihan	16
E. Rangkuman	19
F. Refleksi	21
G. Penilaian	22

Pembelajaran 2	25
A. Tujuan Pembelajaran	25
B. Peran Orang Tua	25

C. Aktivitas Pembelajaran	26
• Lembar Kerja Peserta Didik-2	27
D. Latihan	28
E. Rangkuman	31
F. Refleksi	32
G. Penilaian	33

Pembelajaran 3

35

A. Tujuan Pembelajaran	35
B. Peran Orang Tua	35
C. Aktivitas Pembelajaran	36
D. Latihan	39
E. Rangkuman	41
F. Refleksi	42
G. Penilaian	43

Pembelajaran 4

44

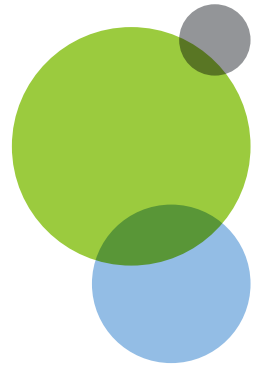
A. Tujuan Pembelajaran	44
B. Peran Orang Tua	44
C. Aktivitas Pembelajaran	45
D. Latihan	47
E. Rangkuman	48
F. Refleksi	49
G. Penilaian	50

Evaluasi.....	51
Pembahasan.....	55
Daftar Pustaka.....	59





PENDAHULUAN



MODUL ini merupakan bahan ajar berseri yang dirancang untuk Ananda gunakan dalam belajar mandiri. Modul ini akan membantu dan memberikan pengalaman belajar yang bermakna bagi Ananda untuk mencapai kompetensi yang dituju secara mandiri.

Sebagai bahan ajar, unsur-unsur pokok modul ini terdiri atas (a) tujuan pembelajaran, (b) aktivitas pembelajaran, dan (c) evaluasi. Tujuan pembelajaran menjadi sasaran penguasaan kompetensi yang dituju dalam belajar. Aktivitas pembelajaran berupa aktivitas-aktivitas yang Ananda akan lakukan agar memperoleh pengalaman-pengalaman belajar yang bermakna dalam mencapai tujuan pembelajaran. Evaluasi ialah proses penentuan kesesuaian antara proses dan hasil belajar dengan tujuan pembelajaran. Dalam hal ini, evaluasi bertujuan untuk memberikan latihan sekaligus mengukur tingkat ketercapaian kompetensi yang Ananda peroleh sesuai dengan tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan pada bagian awal modul.

Modul ini menggunakan pendekatan belajar tuntas. Dalam hal ini Ananda harus mencapai tingkat ketuntasan kompetensi tertentu sebelum Ananda melanjutkan untuk pencapaian kompetensi selanjutnya pada modul berikutnya.

Belajar mandiri ialah proses belajar aktif yang Ananda akan lakukan dengan menggunakan modul ini. Dalam belajar aktif tersebut dibutuhkan dorongan niat atau motif Ananda untuk menguasai kompetensi yang telah ditetapkan pada bagian awal modul. Sasaran utama dalam belajar mandiri tersebut ialah Ananda dapat memperoleh kompetensi yang telah ditetapkan serta memperoleh kemandirian dalam belajar.

Aktivitas pembelajaran dalam modul ini berpusat pada diri Ananda, bukan pada guru maupun materi ajar. Artinya, Ananda merupakan subjek yang aktif dan bertanggung jawab dalam pembelajaran Ananda sendiri sesuai dengan kecepatan belajar Ananda.

Strategi pembelajaran dalam modul ini memfasilitasi pengalaman belajar bermakna. Selain memperoleh kompetensi utama, yaitu kompetensi yang ditetapkan pada tujuan pembelajaran, Ananda juga akan memperoleh pengalaman belajar terkait dengan pengembangan karakter, literasi, berpikir kritis, kreativitas, kolaborasi, dan komunikasi efektif.

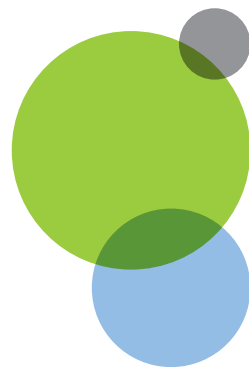
Modul ini juga dapat digunakan oleh orang tua Ananda secara mandiri untuk mendukung aktivitas belajar Ananda di rumah. Dukungan orang tua sangat diharapkan agar Ananda benar-benar memiliki kebiasaan belajar yang mandiri dan bertanggungjawab. Orang tua juga diharapkan menyediakan diri untuk berdiskusi dan terlibat dalam aktivitas belajar jika Ananda membutuhkannya.

Aktivitas-aktivitas belajar Ananda dalam modul ini ini sedapat mungkin memaksimalkan potensi semua sumber belajar yang ada di lingkungan sekitar Ananda. Amatilah dan manfaatkanlah.

Setiap aktivitas pembelajaran dapat disesuaikan dengan kondisi Ananda, orang tua, guru, sekolah, dan lingkungan sekitar. Bagaimana pun utamakan kesehatan. Jangan melakukan hal-hal yang membahayakan kesehatan diri sendiri, keluarga, guru, sekolah, dan lingkungan Ananda.

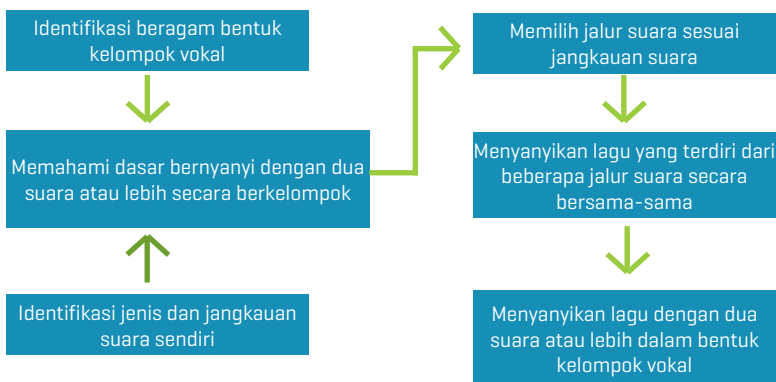
Tetap semangat dan selamat belajar

PETUNJUK PENGGUNAAN MODUL



1. Sebelum mempelajari modul, peserta didik diminta mengisi daftar hadir yang telah disiapkan oleh Guru
2. Modul ini dirancang untuk pembelajaran luar jaringan internet (luring) maupun dalam jaringan internet (daring)
3. Dalam modul ini terdapat empat pembelajaran yang masing-masing memiliki beberapa aktivitas belajar dilengkapi lembar kerja
4. Pada akhir setiap pembelajaran jangan lupa peserta didik diminta mengisi refleksi diri
5. Setelah menyelesaikan semua pembelajaran, pada bagian akhir modul disediakan assesment
6. Jawaban assesment dari peserta didik disampaikan kepada Guru sesuai dengan situasi dan kondisi setempat

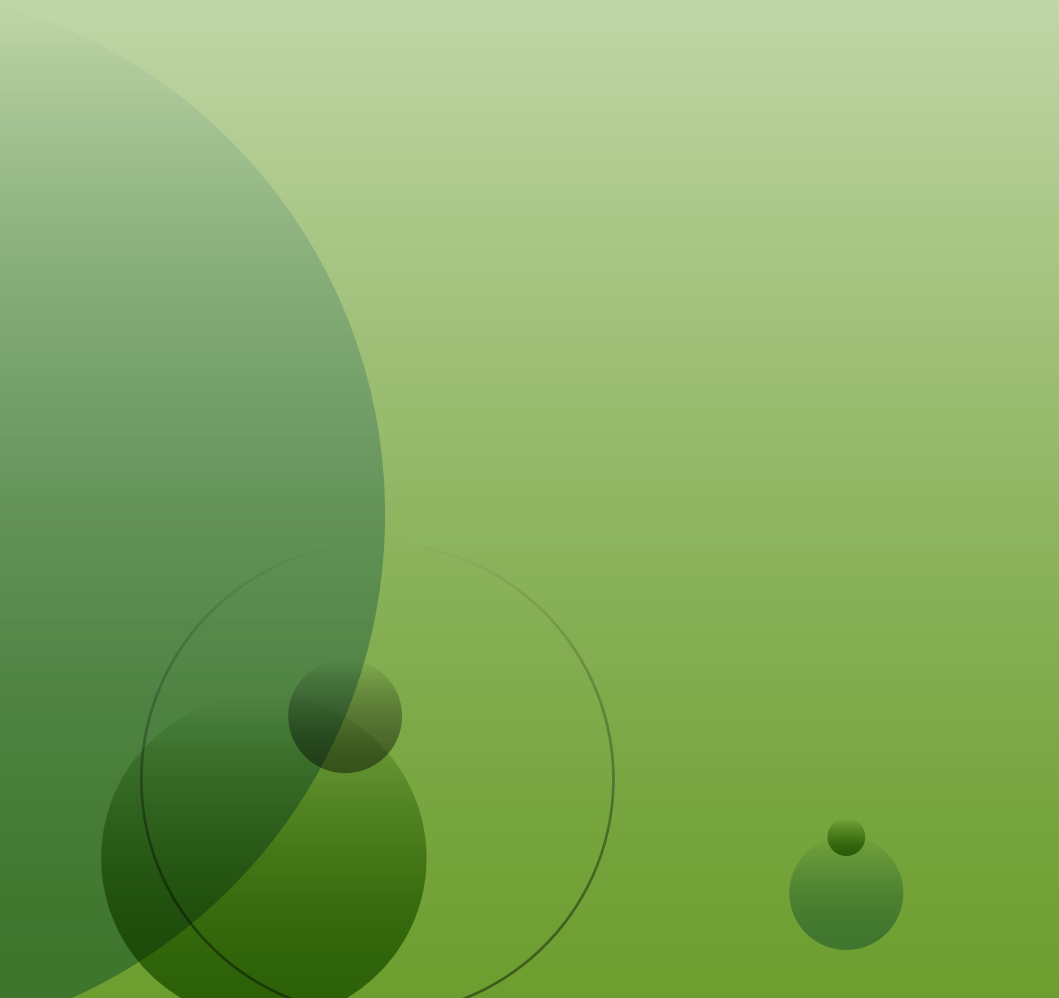
PETA KOMPETENSI DAN TUJUAN PEMBELAJARAN



TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Setelah mengamati gambar/video, ananda dapat menjelaskan bentuk-bentuk kelompok vokal dengan benar
2. Setelah mengidentifikasi jangkauan suara yang ananda miliki, ananda mampu menentukan jenis suara ananda
3. Setelah menelaah partitur lagu untuk beberapa jalur suara, ananda dapat memilih jalur suara sesuai dengan jangkauan suara ananda

4. Setelah menguasai melodi lagu pada jalur suara yang ananda pilih, ananda mampu bernyanyi bersama dalam beberapa jalur suara



MODUL 1

PEMBELAJARAN 1

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengamati gambar/video, ananda dapat menjelaskan bentuk-bentuk kelompok vokal dengan benar.

B. PERAN GURU DAN ORANG TUA

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah.
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul.
3. Orang tua diharapkan dapat melakukan beberapa hal berikut.
 - a. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul.
 - b. Memotivasi anak untuk mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran.
 - c. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru.
 - d. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru.

C. AKTIVITAS PEMBELAJARAN

AKTIVITAS 1.1



Halo, ananda,

Apa kabar? Semoga senantiasa sehat dan tetap bersemangat belajar dari rumah.

Kali ini, ananda akan belajar menyanyikan lagu dalam beberapa jalur suara”.

Bernyanyi merupakan aktivitas yang sering dilakukan oleh setiap orang, termasuk ananda tentunya. Bernyanyi berkelompok atau bernyanyi bersama-sama, dapat dilakukan secara unisono (satu suara) atau beberapa jalur suara. Kali ini, ananda akan belajar menyanyikan lagu dalam beberapa jalur suara”.

Nah,

Ananda pernah mendengar lagu yang dibawakan oleh kelompok vokal dalam beberapa suara? Jika belum, coba cermati baik-baik, beberapa lagu populer Indonesia, lagu daerah nusantara, atau lagu mancanegara yang disajikan dalam beberapa suara.

Sekarang, silakan Ananda saksikan tayangan pada tautan berikut ini melalui gawai atau laptop

1. https://www.youtube.com/watch?v=SDAC_mxPgPg&feature=youtu.be
[Galih, 2013]



2. <https://www.youtube.com/watch?v=syEVDAouTHk> [Adliansyah, 2015]



3. <https://www.youtube.com/watch?v=HxNHyt2u3os> [SuryaClew, 2014]



4. <https://www.youtube.com/watch?v=FNu0n0KqE1w> [Adim, 2019]



Lembar Kerja Peserta Didik-1.1

1. Amatilah tayangan video 1 dan isilah lembar kerja berikut!

Aspek yang diamati	Jawaban
1. Berapa jumlah penyanyi?	
2. Bagaimana jenis kelamin penyanyi?	
3. Adakah musik pengiring?	
4. Apakah ada pembagian suara?	
5. Apakah menguasai syair lagu?	
6. Apakah suaranya ada yang sumbang?	
7. Apakah menggunakan dinamika untuk mengekspresikan lagu?	
8. Apakah penyanyi menghayati makna lagu?	
9. Apakah mengekspresikan lagu dengan gerak?	

2. Amatilah tayangan video 2 dan isilah lembar kerja berikut!

Aspek yang diamati	Jawaban
1. Berapa jumlah penyanyi?	
2. Bagaimana jenis kelamin penyanyi?	

3. Adakah musik pengiring?	
4. Apakah ada pembagian suara?	
5. Apakah menguasai syair lagu?	
6. Apakah suaranya ada yang sumbang?	
7. Apakah menggunakan dinamika untuk mengekspresikan lagu?	
8. Apakah penyanyi menghayati makna lagu?	
9. Apakah mengekspresikan lagu dengan gerak?	

3. Amatilah tayangan video 3 dan isilah lembar kerja berikut!

Aspek yang diamati	Jawaban
1. Berapa jumlah penyanyi?	
2. Bagaimana jenis kelamin penyanyi?	
3. Adakah musik pengiring?	
4. Apakah ada pembagian suara?	
5. Apakah menguasai syair lagu?	
6. Apakah suaranya ada yang sumbang?	
7. Apakah menggunakan dinamika untuk mengekspresikan lagu?	

8. Apakah penyanyi menghayati makna lagu?	
9. Apakah mengekspresikan lagu dengan gerak?	

4. Amatilah tayangan video 4 dan isilah lembar kerja berikut!

Aspek yang diamati	Jawaban
1. Berapa jumlah penyanyi?	
2. Bagaimana jenis kelamin penyanyi?	
3. Adakah musik pengiring?	
4. Apakah ada pembagian suara?	
5. Apakah menguasai syair lagu?	
6. Apakah suaranya ada yang sumbang?	
7. Apakah menggunakan dinamika untuk mengekspresikan lagu?	
8. Apakah penyanyi menghayati makna lagu?	
9. Apakah mengekspresikan lagu dengan gerak?	

AKTIVITAS-1.2

Dilihat dari jumlah anggotanya, penyebutan kelompok vokal adalah sebagai berikut:

Bentuk Kelompok Vokal	Jumlah Anggota
Trio	Terdiri dari 3 orang
Vokal Grup	Terdiri dari 4 sampai-12 orang
Paduan Suara	Terdiri dari 20-30 orang

Sekarang, coba Ananda ingat kembali video yang telah Ananda pelajari pada aktivitas 1, video nomor berapakah yang merupakan penampilan vokal grup?

Jawab :

Coba temukan apa yang membedakan vokal grup dengan paduan suara pada videodan (pada gambar...dan)

Cara penyajian kelompok vokal dapat dengan iringan dapat pula tanpa iringan. Bernyanyi tanpa iringan dikenal dengan istilah acapella. Beat box juga termasuk dalam salah satu cara penyajian kelompok vokal tanpa iringan, namun berbeda dengan acapella, beat box memiliki ciri menyuarakan bunyi instrumen drum/perkusi. **Nasyid, atau singkatan dari nada, syair, dan irama dakwah**

merupakan jenis kelompok vokal yang menyenandungkan lirik bernuansa Islami.

Pada aktivitas kali ini, silakan Ananda mengamati beberapa tampilan gambar berikut

[sumber: dokumentasi Hastuti]



Lembar Kerja Peserta Didik-1.2

Berdasarkan gambar yang telah Ananda amati, isilah tabel berikut ini!

No.	Bentuk Kelompok Vokal	Jumlah Anggota
1		

2		
3		
4		

D. LATIHAN

Ananda sayang,
Setelah mempelajari modul pada pembelajaran 1 ini, sekarang,
Ananda silakan mengisi latihan ini secara mandiri.

1.

No.	Gambar Kelompok Vokal	Bentuk Kelompok Vokal	
		Vokal grup	Paduan Suara
1			

2			
3			
4			
5			

2.

No.	Gambar Kelompok Vokal	Bentuk Kelompok Vokal	
		Paduan suara sejenis	Paduan suara campuran
1			
2			
3			
4			
5			

3.

No.	Rekaman suara Kelompok Vokal	Bentuk Kelompok Vokal		
		Beat box	nasyid	Acapella
1	https://open.spotify.com/track/6XDyYbUaHQ5AiFLRKAjAy [Rockers, 2020]			
2	https://open.spotify.com/track/660Jn34JgxpKYQ1QiamwBQ			
3	https://open.spotify.com/track/00W5ZScZqqVQolhZ5fwjPK			
4	https://open.spotify.com/track/68Q27nSqpoiYHwJoFXDIKU			
5	https://open.spotify.com/track/OfJoBVOLfhalVvQM5MiiEL			

E. RANGKUMAN

Tuliskan apa yang dapat Ananda temukan dalam aktivitas 1 dan 2, tentang ragam bentuk kelompok vokal dan ciri-ciri bernyanyi dalam kelompok.

.....

.....

.....

F. REFLEKSI

Ananda nan hebat,
Sekarang, usai pembelajaran ini, Ananda tuliskan ya, refleksi pembelajarannya!

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran di hari ini

2. Aktivitas pembelajaran yang manakah yang telah dikuasai

3. Adakah aktivitas pembelajaran yang belum dikuasai? Jika ada, tuliskanlah!

4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari rangkaian aktivitas pada pembelajaran ini!



5. Apa yang dapat ananda syukuri setelah mengikuti aktivitas pembelajaran?

G. RUBRIK PENILAIAN

Kunci Jawaban dan Penskoran

1.

No.	Gambar Kelompok Vokal	Kunci Jawaban	Skor
1		Paduan Suara	1
2		Paduan Suara	1
3		Vokal Grup	1

4		Paduan Suara	1
5		Vokal Grup	1

2.

No.	Gambar Kelompok Vokal	Kunci Jawaban	Skor
1		Paduan Suara Sejenis	1
2		Paduan Suara Campuran	1

3		Paduan Suara Sejenis	1
4		Paduan Suara Campuran	1
5		Paduan Suara Campuran	1

3.

No.	Rekaman suara Kelompok Vokal	Kunci Jawaban	Skor
1	https://open.spotify.com/album/52SowwnLmCHzu7zutcJotx\	Acapella	2
2	https://open.spotify.com/track/6G0Jn34JgxpKYQ1QiamwBQ	Nasyid/ Acapella	2
3	https://open.spotify.com/track/00W5ZScZqqVQolhZ5fwjPK	Beatbox	2
4	https://open.spotify.com/track/68027nSgpoiYHwJoFXDIKU	Nasyid	2
5	https://open.spotify.com/track/OfJoBVOLfhalVvQM5MiiEL	Nasyid/ Acapella	2

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Total skor perolehan}}{\text{Total skor maksimum}} \times 100$$

PEMBELAJARAN 2



A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengidentifikasi jangkauan suara yang Ananda miliki, Ananda mampu menentukan jenis suara Ananda.

B. PERAN GURU DAN ORANG TUA

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah.
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul.
3. Orang tua diharapkan dapat melakukan beberapa hal berikut.
 - a. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul.
 - b. Memotivasi anak untuk mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran.
 - c. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru.
 - d. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru.

C. AKTIVITAS PEMBELAJARAN

Pembagian jenis suara manusia ditentukan berdasarkan jangkauan nada yang mampu dicapai. Ada orang yang dapat mencapai nada-nada tinggi, tetapi ada pula yang hanya mampu menjangkau nada-nada rendah sampai sedang. Kemampuan manusia menjangkau nada-nada itu disebut sebagai ambitus.

Ambitus anak-anak dan orang dewasa berbeda sehingga suara anak-anak juga berbeda dengan suara orang dewasa.

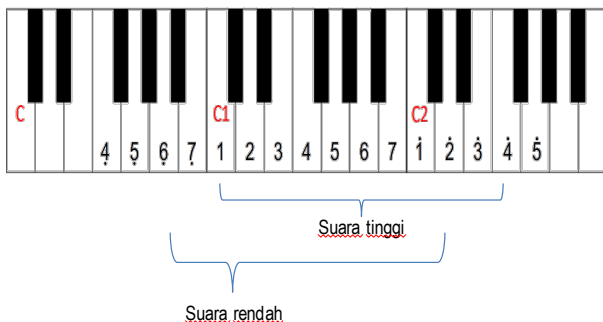
Berikut pembagian jenis suara manusia berdasarkan ambitusnya (jangkauan suara).

1. Anak-anak

Suara anak-anak dibedakan menjadi dua, yaitu suara tinggi dan suara rendah.

- Suara tinggi, wilayah nadanya : c1 – f2

- Suara rendah, wilayah nadanya : a – d2



2. Dewasa

Suara orang dewasa dibedakan menurut jenis kelaminnya.

- Suara perempuan dibedakan menjadi tiga, yaitu:

a. Sopran (tinggi)

b. Mezzo sopran (sedang)

c. Alto (rendah)

- Suara orang dewasa pria dibedakan menjadi tiga macam juga, yaitu:

a. Tenor (tinggi)

b. Bariton (sedang)

c. Bass (rendah)

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK-2

Sekarang, silakan Ananda coba dengan menggunakan alat musik yang Ananda miliki, carilah jangkauan suara ananda dari yang terendah hingga yang tertinggi. Termasuk jenis suara apa? Suara tinggi atautkah rendah ?

Tuliskan di sini ya,

- Jangkauan suara ananda dari nada sampai nada
- Jenis suaranya

Jika Ananda telah mengisi jenis suara Ananda, sekarang isi pula lembar kerja berikut ini! Ananda dapat menggunakan alat musik sebagai acuannya. Alat musik pianika misalnya, atau dapat pula dengan menggunakan aplikasi piano di *smartphone*.

Berikan tanda *check-list* (✓) pada tabel 1., berikut ini!

Tabel 1. Daftar Check Jangkauan Suara

Nada	Solmisasi	Sesuai	Tidak Sesuai
A	La		
B	Si		
C1	Do		
D1	Re		
E1	Mi		
F1	Fa		
G1	Sol		
A1	La		
B1	si		
C1	Do		
D1	Re		
E1	Mi		
F2	Fa		

D.LATIHAN

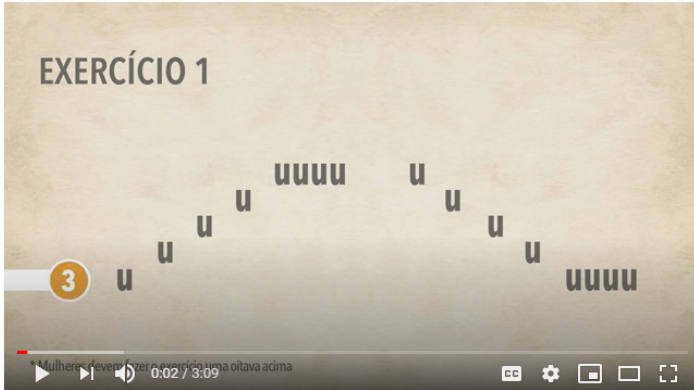
Setelah Ananda dapat menentukan wilayah suara Ananda dan jenis suaranya.

Ananda dapat berlatih secara mandiri. Ada latihan pemanasan suara yaitu latihan untuk melemaskan pita suara dan alat-alat artikulasi. Ikuti Latihan -1.

Latihan Pemanasan Suara

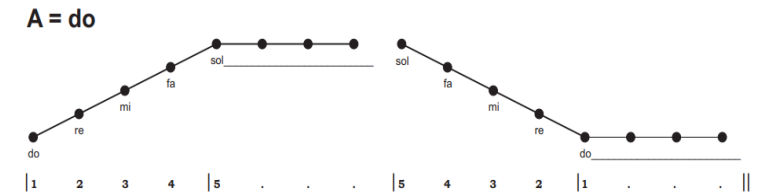
Latihan-1

https://www.youtube.com/watch?v=dL_OBTubOsQ

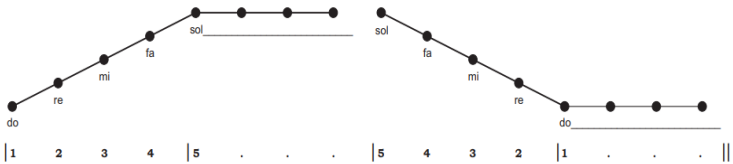


Latihan-2

Sekarang lakukan latihan menyanyikan nada -nada berikut. Naikkan nada dasarnya dari A = do, B=do, dan seterusnya hingga G = do.



B = do



Latihan Suara Rendah

Latihan-3a

Nyanyikanlah nada-nada yang tertulis dengan na-na-na-na

6	7	1	2
Na	- na	- na	- na -

3	.	.	.
na			

4	5	6	7
na	- na	- na	- na

1	.	2	.
na	-	na	

Dapatkan ananda menyanyikan rangkaian nada ini dengan baik?.....

Latihan Suara Tinggi

Latihan-3b

Nyanyikanlah nada-nada yang tertulis dengan na-na-na-na

1	2	3	4	5	.	.	.
Na	- na	- na	- na	-	na		
6	7	1̇	2̇	3̇	.	4̇	.
na	- na	- na	- na	na	-	na	

Dapatkan ananda menyanyikan rangkaian nada ini dengan baik?.....

E. RANGKUMAN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

F. REFLEKSI

Ananda nan baik, usai pembelajaran ini, sekarang silakan ananda tuliskan refleksi pembelajarannya!

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran di hari ini

2. Aktivitas pembelajaran yang manakah yang telah dikuasai

3. Adakah aktivitas pembelajaran yang belum dikuasai? Jika ada, tuliskanlah!

4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari rangkaian aktivitas pada pembelajaran ini!

5. Apa yang dapat ananda syukuri setelah mengikuti aktivitas pembelajaran?

G. RUBRIK PENILAIAN

Rubrik Penilaian

Aspek Penilaian	Nilai					Bobot	Jumlah
	1	2	3	4	5		
Ketepatan Nada						30%	
Ketepatan ketukan						30%	
Ketepatan syair dalam rangkaian nada (nananana)						40%	
Jumlah						100%	

Kriteria Penskoran:

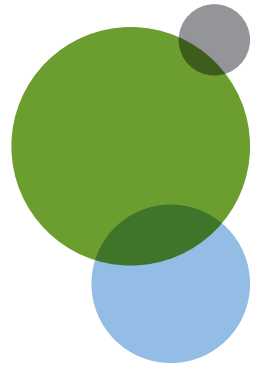
- 1 = tidak sesuai (0)
- 2 = kurang sesuai (1 – 25)
- 3 = cukup sesuai (26 – 50)
- 4 = sesuai (51 – 75)
- 5 = sangat sesuai (76 – 100)

Nilai = (Skor x Bobot)

5



PEMBELAJARAN 3



A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah menelaah partitur lagu untuk beberapa jalur suara, Ananda dapat memilih yang sesuai dengan jangkauan suara Ananda.

B. PERAN GURU DAN ORANG TUA

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul
3. Orang tua diharapkan dapat melakukan beberapa hal berikut:
 - a. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul
 - b. Memotivasi anak untuk mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran
 - c. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru
 - d. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru

C. AKTIVITAS PEMBELAJARAN

Ananda nan baik, sekarang amati dahulu partitur lagu berikut ini yang dibuat dalam 2 jalur suara. Cara membaca notasi angkanya, perhatikan sesuai jalur suaranya.

Matahari Terbenam

Do = C
4/4, Moderato

Ciptaan: NN

	1		2		3		4										
Suara-1	5	1	. 1	1	3	1	.	5	3	2	. 1	2	3	1	.	.	5
Suara-2	Ma-	ta	-	ha	-	ri	ter-	be	-	nam	ha-	ri	mu-	lai	ma-	lam	ter-
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	Ma-
	5		6		7		8										
Suara-1	1	. 1	1	3	1	.	5	3	2	. 1	2	3	1	.	.	5	
Suara-2	de	ngar	bu-	rung	han	-	tu	su-	a	-	ra	-	nya	mer-	du	ku-	
	1	. 1	1	3	1	.	5	3	2	. 1	2	3	1	.	.	5	
	ta	-	ha	-	ri	ter-	be	-	nam	ha-	ri	mu-	lai	ma-	lam	ter-	
	9		10		11		12										
Suara-1	3	.	.	5	3	.	.	5	4	. 3	4	5	3	.	.	5	
Suara-2	kuk			ku-	kuk			ku-	kuk	ku-	kuk	ku-	kuk			ku-	
	1	. 1	1	3	1	.	5	3	2	. 1	2	3	1	.	.	5	
	de	ngar	bu-	rung	han	-	tu	su-	a	-	ra	-	nya	mer-	du	ku-	
	13		14		15		16										
Suara-1	3	.	.	5	3	.	.	5	4	. 3	4	2	1	.	0		
Suara-2	kuk			ku-	kuk			ku-	kuk	ku-	kuk	ku-	kuk		0		
	3	.	.	5	3	.	.	5	4	. 3	4	5	3	.	0	0	
	kuk			ku-	kuk			ku-	kuk	ku-	kuk	ku-	kuk		0	0	

Baik, sekarang kita pisahkan dahulu ya, jalur suara 1 dengan suara 2. Dan, Ananda coba nyanyikan sesuai dengan suaranya.

SUARA 1

5 Ma- 1 . 1̄ 1 3	1 . 5 3 2 . 1̄ 2 3 1 . . 5	ta - ha - ri ter - be - nam ha - ri mu - lai ma - lam ter -
1 . 1̄ 1 3	1 . 5 3 2 . 1̄ 2 3 1 . . 5	de ngar bu - rung han - tu su - a - ra - nya mer - du ku -
3 . . 5	3 . . 5 4 . 1̄ 3 4 5 3 . . 5	kuk . . ku - kuk . . ku - kuk ku - kuk ku - kuk . . ku -
3 . . 5	3 . . 5 4 . 1̄ 3 4 2 1 . 0	kuk . . ku - kuk . . ku - kuk ku - kuk ku - kuk

SUARA 2

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 . . 5
1 . 1̄ 1 3	1 . 5 3 2 . 1̄ 2 3 1 . . 5	ta - ha - ri ter - be - nam ha - ri mu - lai ma - lam ter -	
1 . 1̄ 1 3	1 . 5 3 2 . 1̄ 2 3 1 . . 5	de ngar bu - rung han - tu su - a - ra - nya mer - du . . ku -	
3 . . 5	3 . . 5 4 . 1̄ 3 4 5 3 . 0 0	kuk . . ku - kuk . . ku - kuk ku - kuk ku - kuk	

Nah, jika Ananda sudah menguasai jalur suara untuk lagu “Matahari Terbenam”, sekarang latihlah terus dan pertahankan jalur suara yang telah ditetapkan.

Yang akan menjadi tantangan tersendiri adalah saat beberapa jalur suara digabungkan menjadi satu.

Lembar Kerja Peserta Didik-3

1. Adakah kesulitan Ananda saat membaca notasi di jalur suara-1? Jika ada kesulitan, silakan tuliskan di sini ya, apa kesulitannya

Jawab :.....
.....

2. Adakah juga kesulitan Ananda saat membaca notasi di jalur suara-2? Jika ada, silakan tulis apa kesulitannya

Jawab :.....
.....

3. Apa yang membedakan antara suara-1 dengan suara-2?

Jawab :.....
.....

4. Sekarang Ananda coba rekam di gawai yang Ananda miliki, suara-Inya. Kemudian, Ananda dengarkan dan Ananda coba nyanyikan secara bersama-sama, suara-2nya Ananda bisa lakukan?

Jawab :.....
.....

5. Adakah kendala saat lagu Matahari Terbenam, dinyanyikan secara bersamaan? Jika ada, tuliskan di sini ya,

Jawab :.....
.....

D.LATIHAN

.....

Setelah Ananda mempelajari partitur dalam beberapa jalur suara, silakan Ananda latihan kembali secara mandiri lagu “Matahari Terbenam” berikut ini. Pastikan, Ananda menyanyikan lagu tersebut sesuai dengan jalur suaranya.

Pertama-tama, Ananda nyanyikan dahulu, notasi angkanya, kemudian Ananda dapat menyanyikan dengan syairnya.

Setelah dilatih, Ananda dapat menentukan jalur suara berapa, Ananda akan menyanyikannya.

Selamat mencoba.

Selamat berlatih.

Salam sukses.

Matahari Terbenam

Do = C
4/4, Moderato

Ciptaan: NN

Suara-1	5	1 . 1̣ 1 3 ta - ha - ri ter -	1 . 5̣ 3 be - nam ha -	2 . 1̣ 2 3 ri mu - lai ma -	1 . . 5̣ lam ter -
Suara-2	Ma-	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 5̣ Ma-
Suara-1		1 . 1̣ 1 3 de ngar bu - rung	1 . 5̣ 3 han - tu su -	2 . 1̣ 2 3 a - ra - nya mer -	1 . . 5̣ du ku -
Suara-2		1 . 1̣ 1 3 ta - ha - ri ter -	1 . 5̣ 3 be - nam ha -	2 . 1̣ 2 3 ri mu - lai ma -	1 . . 5̣ lam ter -
Suara-1		3 . . 5̣ kuk ku -	3 . . 5̣ kuk ku -	4 . 3̣ 4 5̣ kuk ku - kuk ku -	3 . . 5̣ kuk ku -
Suara-2		1 . 1̣ 1 3 de ngar bu - rung	1 . 5̣ 3 han - tu su -	2 . 1̣ 2 3 a - ra - nya mer -	1 . . 5̣ du ku -
Suara-1		3 . . 5̣ kuk ku -	3 . . 5̣ kuk ku -	4 . 3̣ 4 2 kuk ku - kuk ku -	1 . 0 kuk
Suara-2		3 . . 5̣ kuk ku -	3 . . 5̣ kuk ku -	4 . 3̣ 4 5̣ kuk ku - kuk ku -	3 . 0 0 kuk

E.RANGKUMAN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

F. REFLEKSI

Ananda nan baik, usai pembelajaran ini, sekarang silakan ananda tuliskan, refleksi pembelajarannya!

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran di hari ini

2. Aktivitas pembelajaran yang manakah yang telah dikuasai

3. Adakah aktivitas pembelajaran yang belum dikuasai? Jika ada, tuliskanlah!

4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari rangkaian aktivitas pada pembelajaran ini!

5. Apa yang dapat ananda syukuri setelah mengikuti aktivitas pembelajaran?

G. RUBRIK PENILAIAN

Rubrik Penilaian

Aspek Penilaian	Nilai					Bobot	Jumlah
	1	2	3	4	5		
Ketepatan Nada						25%	
Ketepatan ketukan						25%	
Ketepatan syair dalam rangkaian nada						25%	
Harmonisasi						25%	
Jumlah						100%	

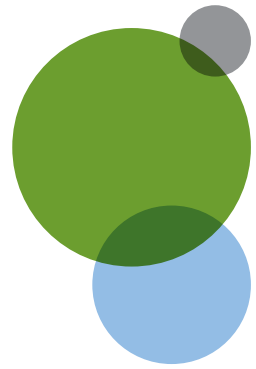
Kriteria Penskoran:

- 1 = tidak sesuai (0)
- 2 = kurang sesuai (1 – 25)
- 3 = cukup sesuai (26 – 50)
- 4 = sesuai (51 – 75)
- 5 = sangat sesuai (76 – 100)

Nilai = (Skor x Bobot)

5

PEMBELAJARAN 4



A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah menguasai melodi lagu pada jalur suara yang Ananda pilih, Ananda mampu bernyanyi bersama dalam beberapa jalur suara

B. PERAN GURU DAN ORANG TUA

1. Guru mengajak orang tua untuk bekerja sama dalam mendukung anak belajar dari rumah
2. Guru bertindak sebagai fasilitator yang membantu siswa bila mengalami kesulitan dalam mempelajari modul
3. Orang tua diharapkan dapat melakukan beberapa hal berikut:
 - a. Mengingatkan anak untuk mempelajari modul
 - b. Memotivasi anak untuk mengerjakan lembar kerja pada setiap aktivitas pembelajaran
 - c. Mendorong anak untuk menyampaikan keluhan dan kesulitan anak dalam mempelajari modul kepada Guru
 - d. Mengingatkan anak untuk mengumpulkan tugas-tugas sesuai dengan petunjuk yang diberikan oleh Guru

C. AKTIVITAS PEMBELAJARAN

Ananda nan baik, sekarang amati dahulu partitur lagu “Kicir-Kicir” berikut ini yang dibuat dalam 2 jalur suara. Cara membaca notasi angkanya, perhatikan sesuai jalur suaranya

Kicir-Kicir

Do = C
4/4, Moderato

Lagu Daerah Jakarta

Suara-1	$\overline{03} \overline{35}$	$\overline{3} \overline{.2} \overline{22} \overline{43}$	$2 \ . \overline{03} \overline{35}$	$\overline{6.5} \overline{33} \overline{011} \overline{16}$	$1 \ . \overline{066} \overline{12}$				
Suara-2	$\overline{05} \overline{51}$	$\overline{5} \overline{.4} \overline{44} \overline{65}$	$4 \ . \overline{05} \overline{57}$	$\overline{1.7} \overline{55} \overline{.33} \overline{34}$	$3 \ . \overline{011} \overline{12}$				
	Ki - cirk-	cir i - ni la - gu	nya la - gu la -	Ma ya tu - an da - ri Ja - kar -	ta sa - ya me - nya -				
Suara-1	<table border="0"> <tr> <td>$\overline{3.1} \overline{11} \overline{.55} \overline{12}$</td> <td>$6 \ . \overline{066} \overline{12}$</td> <td>$\overline{3.1} \overline{11} \overline{.55} \overline{76}$</td> <td>$5 \ .$</td> </tr> </table>					$\overline{3.1} \overline{11} \overline{.55} \overline{12}$	$6 \ . \overline{066} \overline{12}$	$\overline{3.1} \overline{11} \overline{.55} \overline{76}$	$5 \ .$
$\overline{3.1} \overline{11} \overline{.55} \overline{12}$	$6 \ . \overline{066} \overline{12}$	$\overline{3.1} \overline{11} \overline{.55} \overline{76}$	$5 \ .$						
Suara-2	<table border="0"> <tr> <td>$\overline{3.3} \overline{33} \overline{.11} \overline{34}$</td> <td>$4 \ . \overline{011} \overline{12}$</td> <td>$\overline{3.3} \overline{33} \overline{.11} \overline{16}$</td> <td>$1 \ .$</td> </tr> </table>					$\overline{3.3} \overline{33} \overline{.11} \overline{34}$	$4 \ . \overline{011} \overline{12}$	$\overline{3.3} \overline{33} \overline{.11} \overline{16}$	$1 \ .$
$\overline{3.3} \overline{33} \overline{.11} \overline{34}$	$4 \ . \overline{011} \overline{12}$	$\overline{3.3} \overline{33} \overline{.11} \overline{16}$	$1 \ .$						
	nyi ya tu - an me - mang se - nga -	ja un - tuk meng - hi -	bur meng - hi - bur ha - li nan du -	ka					

Nah, jika Ananda sudah menguasai jalur suara untuk lagu “Kicir-Kicir”, sekarang latihlah terus dan pertahankan jalur suara yang telah ditetapkan.

Yang akan menjadi tantangan tersendiri adalah saat beberapa jalur suara digabungkan menjadi satu.

Siap berlatih ya...

Lembar Kerja Peserta Didik-4

1. Adakah kesulitan Ananda saat membaca notasi di jalur suara-1? Jika ada kesulitan, silakan tuliskan di sini ya, apa kesulitannya

Jawab :

.....

2. Adakah juga kesulitan Ananda saat membaca notasi di jalur suara-2? Jika ada, silakan tulis apa kesulitannya

Jawab :

.....

3. Apa yang membedakan antara suara-1 dengan suara-2

Jawab :

.....

4. Sekarang Ananda coba rekam di gawai yang Ananda miliki, suara-1nya. Kemudian, Ananda dengarkan dan Ananda coba nyanyikan secara bersama-sama, suara-2nya Ananda bisa lakukan?

Jawab :

.....

5. Adakah kendala saat lagu “Kicir-Kicir”, dinyanyikan secara bersamaan? Jika ada, tuliskan di sini ya,

Jawab :

.....

D. LATIHAN

Setelah Ananda mempelajari partitur dalam beberapa jalur suara, silakan Ananda latih secara mandiri lagu “Kicir-Kicir” berikut ini. Pastikan, Ananda menyanyikan lagu tersebut sesuai dengan jalur suaranya.

Pertama-tama, Ananda nyanyikan dahulu, notasi angkanya, kemudian Ananda dapat menyanyikan dengan syairnya. Setelah dilatih, Ananda dapat menentukan jalur suara berapa, Ananda akan menyanyikannya. Selamat mencoba. Selamat berlatih. Salam sukses.

Kicir-Kicir

Do = C
4/4, Moderato

Lagu Daerah Jakarta

Suara-1	$\overline{03} \overline{35}$	$3 \cdot \overline{2} \quad \overline{22} \quad \overline{43}$	$2 \cdot \overline{03} \quad \overline{35}$	$\overline{6.5} \quad \overline{33} \quad \overline{011} \quad \overline{16}$	$1 \cdot \overline{066} \quad \overline{12}$
Suara-2	$\overline{05} \quad \overline{51}$	$5 \cdot \overline{4} \quad \overline{44} \quad \overline{65}$	$4 \cdot \overline{05} \quad \overline{57}$	$\overline{1.7} \quad \overline{55} \quad \overline{.33} \quad \overline{34}$	$3 \cdot \overline{011} \quad \overline{12}$
	Ki - cir ki-	cir i - ni la - gu	nya la - gu la -	Ma ya tu - an da - ri Ja - kar - ta	sa - ya me - nya -
Suara-1	$\overline{3.1} \quad \overline{11} \quad \overline{.55} \quad \overline{12}$	$6 \cdot \overline{066} \quad \overline{12}$	$\overline{3.1} \quad \overline{11} \quad \overline{.55} \quad \overline{76}$	$5 \cdot$	
Suara-2	$\overline{3.3} \quad \overline{33} \quad \overline{.11} \quad \overline{34}$	$4 \cdot \overline{011} \quad \overline{12}$	$\overline{3.3} \quad \overline{33} \quad \overline{.11} \quad \overline{16}$	$1 \cdot$	
	nyí ya tu - an me - mang se - nga - ja	un - tuk meng - hi -	bur meng - hi - bur ha - ti nan du - ka		

E.RANGKUMAN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

F.REFLEKSI

Ananda nan hebat, sekarang diisi ya, refleksi pembelajarannya

1. Tuliskanlah kesanmu pada pembelajaran di hari ini

2. Aktivitas pembelajaran yang manakah yang telah dikuasai

3. Adakah aktivitas pembelajaran yang belum dikuasai? Jika ada, tuliskanlah!

4. Tuliskanlah pengalaman bermakna yang diperoleh dari rangkaian aktivitas pada pembelajaran ini!

5. Apa yang dapat ananda syukuri setelah mengikuti aktivitas pembelajaran?

G. RUBRIK PENILAIAN

Rubrik Penilaian

Aspek Penilaian	Nilai					Bobot	Jumlah
	1	2	3	4	5		
Ketepatan Nada						25%	
Ketepatan ketukan						25%	
Ketepatan syair dalam rangkaian nada						25%	
Harmonisasi						25%	
Jumlah						100%	

Kriteria Penskoran:

- 1 = tidak sesuai (0)
- 2 = kurang sesuai (1 – 25)
- 3 = cukup sesuai (26 – 50)
- 4 = sesuai (51 – 75)
- 5 = sangat sesuai (76 – 100)

Nilai = (Skor x Bobot)

5

EVALUASI



1. Perhatikan gambar berikut ini! Apakah termasuk dalam kelompok vokal Paduan Suara? Mengapa? Jelaskan!



2. Perhatikan gambar berikut ini! Apakah termasuk vokal grup? Mengapa? Jelaskan



3. Wilayah nada suara tinggi anak-anak adalah

.....
.....

4. Wilayah nada suara rendah anak-anak adalah

.....
.....

5. Pada kelompok vokal ada sajian dalam bentuk canon yang artinya

.....
.....

Penggalan partitur lagu berikut ini untuk soal nomor 6 dan 7!

	1		2		3		4	
Suara-1	5	1 . 1 1 3	1 . 5 3	2 . 1 2 3	1 . . 5			
	Ma-	ta - ha - ri ter -	be - nam ha -	ri mu - lai ma -	lam	ter -		
Suara-2		0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0	5		Ma-

	5		6		7		8	
Suara-1		1 . 1 1 3	1 . 5 3	2 . 1 2 3	1 . . 5			
		de ngar bu - rung	han - tu su -	a - ra - nya mer -	du	ku -		
Suara-2		1 . 1 1 3	1 . 5 3	2 . 1 2 3	1 . . 5			
		ta - ha - ri ter -	be - nam ha -	ri mu - lai ma -	lam	ter -		

6. Nada terendah dari lagu tersebut adalah....., nada tertinggi adalah.....

7. Apa persamaan dan perbedaan melodi pada jalur suara satu dan dua?

Penggalan partitur berikut ini untuk soal nomor 8-10!

Suara-1	03 35	3 . 2 22 43	2 . 03 35	6 5 33 011 16	1 . 066 12	
Suara-2	05 51	5 . 4 44 65	4 . 05 57	1 7 55 33 34	3 . 011 12	
	Ki - cik ki -	cir i - ni la - gu	nya la - gu la -	Ma ya tu - an da - ri Ja - kar -	ta se - ya me - nya -	

Suara-1		3 . 1 11 . 55 12	6 . 066 12	3 . 1 11 . 55 16	5 .	
Suara-2		3 . 3 33 . 11 34	4 . 011 12	3 . 3 33 . 11 16	1 .	
		nyl ya tu - an me - mang se - nga -	ja un - tuk meng - hi -	bur meng - hi - bur ha - ti nan du -	ka	

8. Apakah persamaan jalur suara satu dan dua pada penggalan lagu tersebut?

9. Nada terendah pada jalur suara pertama adalah....., nada tertinggi adalah.....

10. Nada terendah pada jalur suara kedua adalah....., nada tertinggi adalah.....

PEMBAHASAN SOAL EVALUASI

1. Perhatikan gambar berikut ini! Apakah termasuk dalam kelompok vokal Paduan Suara? Mengapa? Jelaskan!



Jawaban:

Gambar tersebut termasuk dalam Paduan Suara
Karena dilihat dari jumlah penyanyinya antara 20-30 orang
dan ada 1 konduktor/dirigen yang menjadi pemimpin lagu
pada kelompok paduan suara tersebut

2. Perhatikan gambar berikut ini! Apakah termasuk vokal grup?
Mengapa? Jelaskan



Jawaban:

Gambar tersebut termasuk dalam Vokal Grup

Karena dilihat dari jumlah penyanyinya antara 5-8 orang

3. Wilayah nada suara tinggi anak-anak adalah

Jawaban:

Wilayah nada suara tinggi anak-anak adalah

dari nada do biasa sampai dengan fa tinggi

c1 – f2

4. Wilayah nada suara rendah anak-anak adalah

Jawaban:

Wilayah nada suara rendah anak-anak adalah

dari nada la rendah sampai dengan re tinggi

a – d2

5. Pada kelompok vokal ada sajian dalam bentuk canon yang artinya

Jawaban:

Sajian dalam bentuk canon yaitu, sajian kelompok vokal

yang bernyanyi secara susul menyusul

Penggalan partitur lagu berikut ini untuk soal nomor 6 dan 7

Suara-1	1	5	1 . 1 1 3	2	1 . 5 3	3	2 . 1 2 3	4	1 . . 5	
Ma-			ta - ha - ri ter -		be - nam ha -		ri mu - lai ma -		lam	ter -
Suara-2			0 0 0 0		0 0 0 0		0 0 0 0		0	5
										Ma-

Suara-1	5	1 . 1 1 3	6	1 . 5 3	7	2 . 1 2 3	8	1 . . 5	
de		ngar bu - rung		han - tu su -		a - ra - nya mer -		du	ku -
Suara-2		1 . 1 1 3		1 . 5 3		2 . 1 2 3		1 . . 5	
		ta - ha - ri ter -		be - nam ha -		ri mu - lai ma -		lam	ter -

6. Nada terendah dari lagu tersebut adalah....., nada tertinggi adalah.....

Jawaban:

Nada terendahnya adalah sol rendah

Nada tertingginya adalah mi

7. Apa persamaan dan perbedaan melodi pada jalur suara satu dan dua?

Jawaban:

Persamaan melodi pada jalur satu dan dua

Kedua jalur tersebut menggunakan melodi yang persis sama

Perbedaan melodi pada jalur satu dan dua adalah terletak pada penempatan di biramanya,

Penggalan partitur berikut ini untuk soal nomor 8-10!

Suara-1	$\overline{03} \overline{35}$	$3 \overline{.2} \overline{22} \overline{43}$	$2 \cdot \overline{03} \overline{35}$	$\overline{6.5} \overline{33} \overline{011} \overline{16}$	$1 \cdot \overline{066} \overline{12}$
Suara-2	$\overline{05} \overline{51}$	$5 \overline{.4} \overline{44} \overline{65}$	$4 \cdot \overline{05} \overline{57}$	$\overline{1.7} \overline{55} \overline{33} \overline{34}$	$3 \cdot \overline{011} \overline{12}$
	Ki - cir ki -	cir i - ni la - gu	nya	la - gu la -	Ma ya tu - an da - ri Ja - kar - ta sa - ya me - nya -

Suara-1	$\overline{3.1} \overline{11} \overline{.55} \overline{12}$	$6 \cdot \overline{066} \overline{12}$	$\overline{3.1} \overline{11} \overline{.55} \overline{76}$	$5 \cdot$
Suara-2	$\overline{3.3} \overline{33} \overline{.11} \overline{34}$	$4 \cdot \overline{011} \overline{12}$	$\overline{3.3} \overline{33} \overline{.11} \overline{16}$	$1 \cdot$
	ny i ya tu - an me - mang se - nge -	ja	un - tuk meng - hi -	bur - meng - hi - bur ha - ti - nan du - ka

8. Apakah persamaan jalur suara satu dan dua pada penggalan lagu tersebut?

Jawaban

Persamaan jalur suara 1 dan 2 adalah bentuk ritmis atau pola iramanya sama

9. Nada terendah pada jalur suara pertama adalah....., nada tertinggi adalah.....

Jawaban

Nada terendahnya adalah sol rendah, nada tertingginya adalah la biasa

10. Nada terendah pada jalur suara kedua adalah....., nada tertinggi adalah.....

Jawaban

Nada terendahnya adalah la rendah, nada tertingginya adalah do tinggi

DAFTAR PUSTAKA

- Adim, G. F. (Director). (2019). *SMP 1 Purbalingga Meraih Juara 1 Lomba Unisono Tingkat Kabupaten Purbalingga* [Motion Picture].
- Adliansyah, F. (Director). (2015). *Bungong Jeumpa* [Motion Picture].
- Galih, R. (Director). (2013). *SMPN 1 Buayan Juara 1 Lomba Paduan Suara Kabupaten Kebumen di Candisari Kebumen JATENG* [Motion Picture].
- Rockers, R. (2020). *Reuni* (Reunion Accapella Version).
- SuryaClew (Director). (2014). *Juara 1 TK Nasional Vocal Group FLS2N 2014 (SMPN 2 Semarang)* [Motion Picture].
- https://www.youtube.com/watch?v=SDAC_mxPgPg&feature=youtu.be (Galih, 2013)
- <https://www.youtube.com/watch?v=syEVDAouTHk> (Adliansyah, 2015)
- <https://www.youtube.com/watch?v=HxNHyt2u3os> (SuryaClew, 2014)
- <https://www.youtube.com/watch?v=FNUOn0KqE1w> (Adim, 2019)
- <https://open.spotify.com/track/6XDyYbUaHQ5AiFLRKA1jAy> (Rockers, 2020)
- <https://open.spotify.com/track/6G0Jn34JgxpKYQ1QiamwBQ>
- <https://open.spotify.com/track/0OW5ZScZqqVQolhZ5fwjPK>
- <https://open.spotify.com/track/68027nSqpoiYHwJoFXDlKU>
- <https://open.spotify.com/track/0fJoBVOLfhaIVvQM5MiiEL>



Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah
Direktorat Sekolah Menengah Pertama